

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.11.01 Макетирование (мебель)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

ст. преподаватель, Янгулова И.В.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является: овладение техникой и навыками макетирования средовых объектов и их элементов.

Развитие воображения и пространственного мышления.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей изучения дисциплины является: обучение навыкам макетного моделирования, работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами. Формирование умений пластической проработки поверхностей и трансформации её в объем. Обучение приемам макетирования геометрических тел, сложных поверхностей и объемов. Формирование умений композиционного построения и моделирований предметно-пространственной среды.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	теоретические основы макетирования в дизайне среды синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта закономерностями композиционного построения объемно-пространственных форм
<b>ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b>	
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	техники, инструменты и материалы, необходимые для выполнения макетов. выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы пользуясь знаниями о необходимых материалах и наработанными в процессе обучения навыками. инструментами для макетирования, и необходимыми навыками обращения с материалами. объемно-пространственным восприятием формы, необходимым для грамотного моделирования необходимых шаблонов и выкроек макета.

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Пластика поверхности</b>									
	1. Предмет и основные задачи программы. Виды композиции. Закономерности композиционного построения. Специфика проведения занятий - введение. Необходимые материалы и инструменты для моделирования, рекомендации их использования. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве.			1,8					
	2. Освоение методики выполнения макетов простых геометрических тел.			1,8					
	3. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Приемы выявления пластики поверхности за счет рельефных членений и их светотеневых градаций. Макетные приемы выполнения рельефа из плоского листа бумаги.			1,8					

4. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.			1,8					
5. Знакомство с понятием ритма и закономерностями построения ритмического ряда. Приемы получения объемного ритмического ряда из цельного листа бумаги.			1,8					
6. Выполнение заданий и копирование иллюстрированного материала на тему: «Плоскость и виды пластической разработки поверхности»							9	
<b>2. Композиционное решение и структура объемной формы</b>								
1. Усвоение понятий фронтальной объемной композиции. Свойства объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве, светотень.			2,25					
2. Пластическое решение целого куба, как объемной формы, за счет ритмических членений его поверхности.			2,25					
3. Изучение свойств объемных форм: геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве			2,25					
4. Освоение макетирования объемной формы из плоских элементов.			2,25					
5. Выполнение макетов с выданными заданиями на тему: «Простые объемные формы»							9	
<b>3. Архитектурные сооружения</b>								
1. Ознакомиться с понятиями фронтальной и глубинной композиции, овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения.			9					
2. Выполнение макетов с выданными заданиями на тему: «Сложные объемно-пространственные формы»							9	
<b>4. Рельеф</b>								

1. Выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов. Ознакомление с основными понятиями и принципами построения фронтальной композиции.			4,5					
2. Используя знания по основам композиции, рисунку и графике, пластическими средствами найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу.			4,5					
3. Представление рельефов на планшете.							9	
4.								
Всего			36				36	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.] (Санкт-Петербург: Питер).
2. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. Макетирование: учебное пособие(М.: Архитектура - С).
3. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие для учащихся художественных и художественно-прикладных училищ, школ и лицеев с архитектурно-художественным уклоном, изостудий и студий дизайна, для студентов младших курсов архитектурно-художественных вузов(Москва: Университет).
4. Меркулова М. Е., Касаткина Л. А. Объемно-пространственная композиция: методические указания к курсу(Красноярск: ИПК СФУ).
5. Шилкина А. В. Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270300.62 "Дизайн архитектурной среды"](Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft Office, Windows XP

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов;

циркуль;

измеритель;

треугольники 30°, 45° и 60°;

масштабная линейка;

карандаши не мягче Н и 2Н;

ластик мягкий, не деформирующий бумагу;

нож с выдвижным лезвием;

резак для циркульных кривых;  
металлическая линейка (желательно макетная);  
макетный коврик;  
ножницы;  
клей ПВА;  
чертежная бумага;  
вспененный ПВХ